

月刊 FALCOM MAGAZINE

Vol.66

魔法少女まじかる☆アリサ

決定稿

冒険がより楽しめる
充実のDLCをご紹介♪

イースⅧ
-Lacrimosa of DANA-

あのキャラクターもまさかのパーティーイン!?

『東京ザナドゥ eX+』＆キャストコメント第一弾!

またしても緊急企画！

啄木鳥しんき×新久保だいすけスペシャル対談2！

ザナドゥにまさかの夏到来!?

みんな集まれ!ファルコム学園

帝都地下で繰り広げられる決死の攻防戦！

英雄伝説 閃の軌跡

エステル＆ヨシュアのファルコム空の軌跡ラジオの舞台裏

ファルコムニュース

啄木鳥しんき
イラストメッセージ



FALCOM MAGAZINE

CONTENTS

ついに発売！ アドルたちの冒険を彩る魅力的なDLCをご紹介！

ついに発売されたシリーズ最新作『イースⅧ』。すでにプレイしている人も多いかと思うが、今回はアドルたちの冒険にアクセントをつけてくれる魅力的なDLCの数々を紹介していこう。もうクリアしたという人でも、DLCを身につけて周回プレイをすれば、また違った楽しさを発見できること間違いなし。また、お得な無料のアイテムセットなどもあるので、これからプレイしようと思っている人も要チェックだ。

●製品情報

■タイトル：イースⅧ -Lacrimosa of DANA-
■発売日：PS Vita版……………………好評発売中
PlayStation4版……………2017年予定
■価格（PS Vita）：通常版　6,800円（税抜）
数量限定プレミアムBOX　8,800円（税抜）
DL版　5,741円（税抜）
■ジャンル：アクションRPG
■対応機種：PlayStation®4、PlayStation® Vita対応
■プレイ人数：1人
■CEROレーティング：B

DLC 衣装











■トロピカル水着
（アドル／ダーナ／リコッタ／ラクシャ）：各300円
キャラクターの服装をオリジナル衣装『トロピカル水着』に変更することができます。

CAMPAIGN! トロピカル水着が各200円で買うことができる『イースⅧ』発売記念キャンペーンが、8月17日までの期間限定で開催中！



■絶界の海賊団（アドル／ラクシャ／サハド／ヒュンメル／リコッタ／ダーナ）：各300円
キャラクターの服装をオリジナル衣装『絶界の海賊団』に変更することができます。

アタッチアイテム



■はぐはぐフィーナ：100円
『イース』シリーズのキャラ「フィーナ」が優しくはぐはぐしてくれます。



■はぐはぐダルク：100円
『イース』シリーズのキャラ「ダルク・ファクト」がぶっきら棒にはぐはぐしてくれます。



■はぐはぐリリア：100円
『イース』シリーズのキャラ「リリア」が笑顔ではぐはぐしてくれます。



■お洒落メガネセット：100円
柔らかな印象を与える「アンバーグラス」、知的でエレガントな「モノクル眼鏡」、ドクロマークが印象的な「スカルパッチ」を入手できます。



■お洒落サングラスセット：100円
縁なしスタイルの「ナチュラルグレー」、寡黙な渋みが漂う丸型の「ブラックラウンド」、遊び心満載のラブ＆ピースなサングラス「ラブリーハート」を入手できます。





■いにしえの仮面セット：100円
大いなる力をもたらす古の仮面「太陽の仮面」、調和をもたらす古の仮面「月の仮面」、見えない物が見えるようになるという「マスク・オブ・アイズ」、『イース』シリーズに登場した３種類の仮面を入手できます。

アイテムセット

■無料お試しセット１：無料
使用したキャラのレベル１を１上げる特別なアイテム「修験者の秘薬」が入手できます。

▼無料お試しセット２：無料
回復アイテムと使用可能な果物「クルの実」、「ココヤシ」、「マンゴー」、「竜樹の実」が入手できます。

TOPIC! **期間限定で『イースⅧ』特製PS Vitaテーマを無料配信中！**

PS Vita版『イースⅧ』の発売を記念して、ホーム画面やBGMを『イースⅧ』仕様にカスタマイズできるテーマを無料配信中！　さらにPS Plus会員はホーム画面の画像が10枚に増え、よりカスタマイズを楽しめるスペシャルエディションのテーマを手に入れることが可能！　8月9日までの期間限定配信なので、逃さずゲットしよう！

東京ザナドゥ eX+ エクスプラス TOKYO XANADU

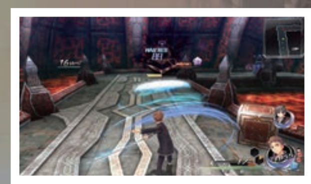
PS4版となってさまざまなシステムが追加された『東京ザナドゥ eX+』。今回も引き続き、本作の新たな魅力をご紹介していくぞ。さらには、あの意外なキャラクターのプレイアブル化も明らかに……？　そして今回は、キャストコメントも一挙掲載していくぞ。

●製品情報
●タイトル　：東京ザナドゥ eX+（エクスプラス）
●発売日　：2016年9月8日(木)発売予定
●ジャンル　：都市型神話アクションRPG
●対応機種　：PlayStation®4
●販売価格　：通常版…………………　6,998円（税抜6,480円）
●CERO　：B

リョウタ　CV：阿部敦

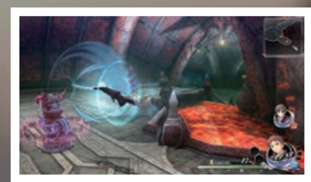
コウの小学生時代からの友人。バラ色の高校生活を目指し日々奮闘しているが、その結果はまだ実っていない様子。一見、何も考えていないような軽い性格だが、情に厚く、交友関係も広い。剣道部に所属しており、戦闘には木刀を持って参戦するが、遊び優先のため、部活動はサボり気味。





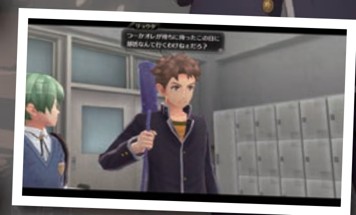
■射撃スキル：飛べ、斬撃！

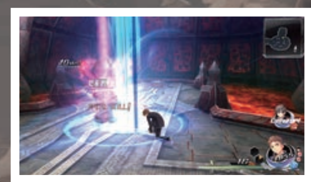
木刀を水平に振りかぶり、霊気を斬撃として前方に飛ばすスキル攻撃。技の出が早くスキが少ないものの、範囲が狭く威力もやや低め。



■飛翔スキル：ぶっ飛ぶぜ、オレ！

木刀の霊力を借りて空中から突撃攻撃を仕掛けるスキル。一直線に突進する単純な攻撃だが、攻撃範囲は意外と広い。



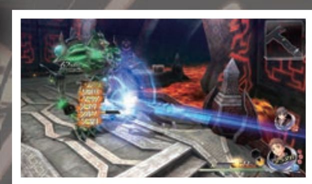


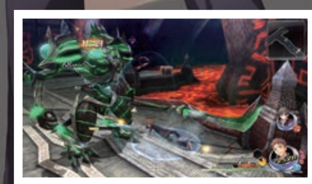
■剛撃スキル：喰らえ、魂の一撃！

剣道の面打ちの要領で、渾身の力をこめて木刀を叩きつけるスキル攻撃。剛撃スキルとしては比較的スキルゲージ消費量が低く、通常攻撃と組み合わせてメインで使用していくことも可能。

■ EX スキル：必殺・百裂突きィ！

前方の敵を突いて突いて突きまくり、最後にダメ押しの突進突きを繰り出す乱舞系EXスキル。ヒット数が多いため、クリティカル発生率の高さとあわせて意外な高ダメージを叩きだすこともあるが、最後の突進突きの後、勢いあまって転倒してしまうため発動後のスキには要注意。







「俺も今年こそは薔薇色の高校生活を謳歌してやるんだからな！」

あのキャラクターから戦闘中に支援がもらえる!?

V-Navi

「V-Navi」とは、コウたちが持っている携帯端末「サイフォン」に搭載されているSNSアプリ「NiAR」の追加プラグイン。このプラグインにはキャラクターを設定することができ、それをすることで、様々な戦闘支援を得られるほか、そのキャラクターに応じたセリフを聞くこともできるのだ。設定可能なキャラクターはストーリーを進めたり、ショップで購入したり、ミニゲームをクリアするなどして入手することができるようになっているぞ。







ソラやユウキの情報も到着！

EX スキル

前号でもお届けした、「射撃」、「飛翔」、「剛撃」に続く第4のスキル「EXスキル」。今回は前回ご紹介できなかった仲間たちの情報も到着。新たにプレイアブル化が発表された「白装束」のEXスキルにも注目だ。





●ソラ：裂空爪牙

素早いコンボ攻撃からサマーソルト、空中サマーソルトの2連撃で敵を上空に蹴り上げ、止めに強烈な拳の一撃を叩きこむ乱舞系EXスキル。やや攻撃範囲が狭いものの、EXスキルの中では最速でダメージ倍率も高く、エルダーグリード等大型の敵に対しては特に有効な手段となる。





●ユウキ：イレイザーフォース

4つの霊子殻を周囲に展開し、大型レーザーを一直線に放つ射撃系EXスキル。霊子殻の展開にやや時間がかかるものの、レーザーの射的距離は圧倒的で、更に攻撃中はレーザーの射出方向も調整が可能。





●シオ：マグナブレイカー

ソウルデヴァイスを地面に突き立て衝撃波とともに周囲に巨大な火柱を発生させる一撃必殺系EXスキル。シオを中心に360度にダメージゾーンが存在するため、集団戦では抜群の威力を発揮する。





●白装束：メイルシュトロム

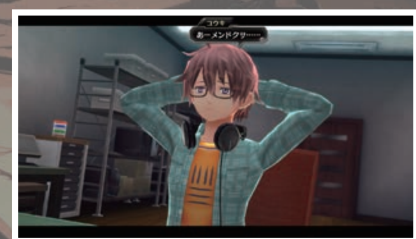
斬り上げ~大上段からの斬り下ろしで相手を地面に叩きつけた後、光を纏わせた聖剣で強烈な回転切りを放つ乱舞系EXスキル。発動までのスキが殆どなく、最後の回転斬りは画面全体をカバーできるほど広範囲。

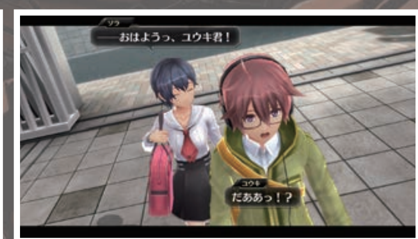
あのキャラクターの意外な一面も……？
サイドストーリー

今作のもっとも注目したい追加要素のひとつが、主人公・コウ以外のキャラクターの視点で描かれるサイドストーリーだ。今回も読むだけでワクワクしてくるあらすじが到着したので、ぜひ読んでみて欲しい。

●ユウキ編
『四宮祐騎の溜息』

面倒臭がりながらも杜宮学園での日々を送るユウキ対し、様々な手伝いを頼んだり、お節介をしたりと何かと構う同学年のソラ。ある日、そんなふたりの仲を疑ってユウキに絡んできた男子空手部員が、異界化に巻き込まれてしまう現場を目撃してしまう。その時、ユウキとソラが起こした行動とは……。









●シオ＆ミツキ編
『静かなる焔、白の巫女』

杜宮市中を襲った"魔女"事件が解決してからしばらく後、商店街で働くシオの目の前に突然、生徒会長のミツキが姿を現す。ミツキの話によれば、通常のゲートとは異なる、奇妙な異界ゲートが商店街に出現したのだという。大事件の直後でようやく街が落ち着きを取り戻した今、後輩たちに無理をさせるわけにはいかないとシオ&ミツキのふたりだけで異界調査を進めることにしたのだが……。

















●ソラ編
『あの日の誓い』

連休中、空手部の先輩チアキと一緒に自主練をしていたソラは、帰宅途中、街を歩いていたアスカを偶然目撃する。杜宮市内の各地をまわり不審な行動を取るアスカに対し、「異界に関する仕事をしているのでは……?」とそのまま後を追いかけていくソラだったが……。











●アスカ編『霊剣使い』

コウの一件以降、異界関連の協力者が徐々に増えていくことで自分のスタンスが揺らぎつつあるアスカ。アスカ自身も、コウたちと協力しながら事件を解決していく中で自分の考え方に変化が起き始めていることを感じ取っていた。そんな中、普段の調査では目にすることが無い奇妙な異界ゲートがアスカの目の前に姿を現す。たったひとりでゲートの奥へと侵入したアスカは「霊剣使い」としての迷いを振り切るためコウたちにも見せていなかった本来の力を解放し、単独で異界攻略に挑むことを決意する。

東京ザナドゥ eX+ エクスプラス TOKYO XANADU キャストコメント第一弾が到着！

PS4版となりさらなるパワーアップを遂げた『東京ザナドゥ eX+』。約1年ぶりの収録を終えたキャストの方々から、その感想をいただいたので、その第一弾を大公開！

コウ役 浅沼晋太郎さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
浅沼：もう１年経つんですね！ 僕にとっては１年、コウ君にとっては３ヶ月ですが（笑）。僕よりも彼のほうがより成長していると思いますので、その成長に合わせられるよう、また襟を正して演じさせていただきました。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
浅沼：３ヶ月という物理的な時間もそうなのですが、多くの仲間達と一緒に戦ってきたという経験と信頼が彼の中で穏やかさに繋がっていますね。コウ君のそんな優しさを表現できたらなぁと思っていたのですが、かといって大人になりすぎてもダメだし、自分の中で等身大の高校生としてのコウ君の成長のバランスを考えながら演じました。他のキャラに比べてアスカと栞には仲間としても特別な想いがあるので、そこには気をつけましたね。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
浅沼：僕は携帯ゲーム機ではなく家でコントローラーを握るほうが好きなのですが、今回PS4ということで、より集中できる環境で物語に深く入り込んでいただけるかと思います。新規ボイス、エピソードなども増えたのでVitaでプレイした方もさらに楽しんでいただけるといいなと思っています。是非また杜宮の皆に会いにきてください！

アスカ役 嶋村侑さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
嶋村：またアスカを演じられる機会をいただけたのは本当にありがたいなあと思いました。１年前は私が一番最初の収録だったので皆さんの声をまったく知らずにいたのですが、今回はそれぞれの声が把握できていたのでイメージがしやすくて助かりました。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
嶋村：アスカはキャピキャピした感じではないのであまり明るく演じすぎるとダメなんですね。アスカの範囲で皆と楽しむ、というところは今回も相変わらず難しいなと（笑）。アスカが皆を信頼して仲良くなっていっているんですが、今回の追加ストーリーではそういう皆との楽しいシーンや、女の子同士の微妙な雰囲気とかがあって、前回突っ込まれなかったデリケートな部分にも触れていただいています。アスカ自身は「女の子の友達ができる」ってことがすごくうれしいんだと思います。シオリさんと話せたのが私的にはうれしかったです。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
嶋村：Vitaで一度プレイしていただいた方にはあのXRCが帰ってきましたよ、ということでまた入部していただいて、ザナドゥの世界をもう一度味わってみてほしいと思います。Vitaのコンパクトな画面からTV画面に世界が広がったのもうれしいです。たくさん楽しい会話が増えているので楽しみにしていてください！ ファルコム様は本当に地元愛がすごくて、初めて体験される方は是非お膝元の立川へも言ってみると、より世界を走り回るのが楽しくなるかと思います。いろんな楽しみ方がある作品ですのでよろしくお願いします！

ソラ役 加隈亜衣さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
加隈：久しぶりにソラちゃんを演じたんですけど、自分の中のソラちゃんとズレがあったのか、たくさんディレクションしてもらってしまいました。でも普段はあまり言わない「ハッ！」とか気合の入った声も出したりするので、演じた後はとても清々しく楽しい気分になりましたね（笑）。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
加隈：「ソラちゃんは強いのでよく使っています」という方は今回追加された幼少期のシーンを見ていただいたらきっとキュンとすると思います。いつものソラとはまた違う一面が見られると思います。あとは故郷が玖州ということもあって、不意に出てしまうあんなセリフだったりとか……私も福岡出身なので共感できるところもあってとても楽しかったです。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
加隈：Vita版でプレイされている方も今回は追加要素がありますし、何よりPS4版なのでグラフィックが綺麗になっているかと思います。逆にVita版で未プレイだった方はPS4版が全部入りになっておりますので、これをきっかけにしていただいてソラちゃんの強さを確かめてみてください。アスカさんには負けますが、以前よりも距離が近くなってドキドキなところもあったりします（笑）。発売まで楽しみにしていてください！



ユウキ役 山下大輝さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
山下：１年ってあっという間ですね！（笑） 今まで演じてきた中では中世的で可愛らしいキャラが多かったので、こういうちょっと生意気で根暗な部分もありつつ……というキャラは、去年収録していた頃の自分の中では珍しかったですね。今は段々とそんな役も増えてきたタイミングでまたユウキ君を演じられたので、彼の持ち味だったりをより出せたらいいなと思って収録に臨みました。以前よりも人間らしく、可愛らしく演じられたんじゃないかなと思います。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
山下：今回はユウキが仲間と出会ってからの話となるので、ユウキとしても表情豊かになっている部分がたくさんあって、僕自身も彼との距離が縮まった感じがしますね。前作をプレイしていただいたユーザーの皆様も「こんな一面があるんだ！」という発見があるかと思います。あとは新しくパーティーに加わるキャラとの関係性もありますし、『東京ザナドゥ』のより深いところまで知ることができたり、ソラとの関係もなかなか良い感じになっていますよ！（笑）



■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
山下：皆様の応援があったからこそPS4で新たにキャラクターを演じることができました。PS4ならではの追加コンテンツもありますし、実は僕自身も最近PS4を買ったばかりなので是非プレイしてみて一緒に皆様と楽しみを共有したいと思います。これからも『東京ザナドゥ』をよろしくお願いします！

シオ役 鳥海浩輔さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
鳥海：ここまで低い声のキャラを最近演じていなかったので新鮮でしたね。ひとつ上の先輩というかだいぶ上のような雰囲気なので、演じている時は実はあまり高校生ということを意識せずに半分おじさんみたいなイメージで演じました（笑）。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
鳥海：シオ自身、自分の問題は既に片がついているのでその部分に関して言えばより年長者なところが際立っていましたね。ミツキさんとの「わかってる人達同士」の大人な会話が多かったので、演じていて楽しかったです。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
鳥海：皆様に応援していただいたからこその続編で、その期待に負けないような物を作れたはずです（笑）。なのでこれから初めて触れるという方にも楽しんでいただけるかと思います。発売まであともう少し待っていてください！



ミツキ役 山崎はるかさん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
山崎：いろんなお仕事をやらせていただいているんですが、美月は特に私の中でも大事なキャラクターになっているので、今回お話をいただいた時は「また美月を演じられるんだ！」とすごくうれしかったです。美人で生徒会長で……普段あまりやらないタイプのキャラなので新規ボイスがあるのもうれしいです！

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
山崎：皆が焦っている時でも自分の意思を持って落ち着いて行動しようという、今回も良い意味で相変わらずなのですが、新たな戦いにもちゃんと立ち向かっています。でも時坂君への気持ちの寄り添い方が少し変わりましたね。アフターストーリーでは色々なものを取り去って「北都美月」個人として心を開いて接している部分が見えたんじゃないかなと思います。



■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
山崎：Vita版をプレイしていただいたことは私個人としても美月としてもすごくうれしいです！ PS4ではまたこのメンバーが絆を強くして様々なことに立ち向かっていくと思うので、綺麗な画面で是非その物語を見届けてもらえればと思います。よろしくお願いします！

リオン役 沼倉愛美さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
沼倉：１年前に演じさせていただいた時のリオンのイメージが「芯の強い自分を持っている子」という感じだったので、そのイメージを思い出しつつ演じたら「強すぎ」とディレクションされてしまいました（笑）。強いとは言っても普通の高校生ですからね！ 今回は以前演じたストーリーの間に穴埋めのように新規ボイスがあったので、そういう点を思い出しながら演じるのが思ったより難しかったんですが、リオンの持ち前の明るさに助けられました。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
沼倉：自分の抱えている問題を一度受け入れて乗り越えた後のお話なのですが、彼女はアイドルであってもまだ高校生の女の子なので、思わず誰かに頼ってしまうと言う弱さが今回のシナリオでは濃く見えていましたね。それによってよりリアルなリオンというキャラクターができたなという印象でした。シオリとはすごく仲良くなったのです



が、友達や仲間を思う心というかコウのチームを思う気持ちが見えてきてうれしかったし、その辺りの心の動きも皆様に楽しんでいただけるかと思います！

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
沼倉：Vita版がご好評いただいたということで、こうして再びリオンとしてコウ君達と一緒に戦ったりSPiKAのメンバーと歌えることがとてもうれしいです。ハードが変わるとゲームの印象って変わると思うので、大きな画面になったことで今まで気づかなかった細かい部分や私達のお芝居など色々と発見していただければなと思います。よろしくお願いします！

ゴロウ役
森川智之さん



■収録を終えられた感想をお聞かせください。
森川：もう1年前になるのかと思うと随分経ったような気もするのですが、久しぶりに吾郎を演じて「そうそう、こんな人気者の先生だったな」とすぐに思い出して役に戻ることができました。自分の中ではとても演じやすいキャラクターでしたね。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
森川：新たにPS4でこの作品に出会うという方もいると思いますが、今回はVita版から追加されたアフターストーリーがあるんですね。そこで吾郎はどうしているのかと自分でも気になっていたのですが、皆とも仲良くやりながらその後のストーリーにも深く関わって新しいセリフもあったのでとても楽しかったです。早く皆様にもプレイしてもらいたいなと思いました！

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
森川：全国の吾郎ファンの皆様、お待たせいたしました！（笑）人気者の先生が帰ってきますよ！ もしかしたら再び異界に行っちゃうかもしれません。またガッツリと一緒に戦ったり、新たに収録されたストーリーには彼のバックボーンに関わることもあるかもしれませんので楽しみにしていてください！

シオリ役
茅野愛衣さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
茅野：久しぶりにシオリちゃんを演じられたのはすごくうれしかったです！　無事に収録が終わったのですが、最後に言ったセリフが「わおーん！」だったのでちょっとおかしかったですね（笑）。今は何のことかまだわからないかと思いますが、ぜひ作中で探してみてください。『東京ザナドゥ』を支持してくださった方が多かったからこそ、違うハードや追加のストーリーが実現したんだと思います。大きな画面になって、声の演技はもちろん映像の綺麗さも楽しんでいただけるのはファンの皆様にとってたまらないことかと思うので、追加された部分もぜひ楽しんでほしいです。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
茅野：「守りたい女子」というイメージで描かれているので、ひたすら良い子であってほしいなという部分と、セリフで遊ぶというよりは彼女の純粋で真っ直ぐな思いをぶつけられたらなという気持ちで演じていました。Vita版で感じていただいたシオリちゃんの良いところがPS4版にも受け継がれていると思っていただければうれしいです。台本を読んで「相変わらず守ってあげたい可愛らしい女の子だな」とあらためて感じましたね。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
茅野：私自身も今回の収録をするにあたって作品について調べ直したのですが、ゲームの感想を書いてくださっている方々がいて、こんなにたくさんの人に楽しんでいただけたんだということがすごくうれしかったです。今回はその気持ちを持って収録に臨みました。誰しも幸せな笑顔のシオリちゃんを見たいと思ってくださっていると思うので、詳しいことは言えませんが彼女の笑顔が見られると思います。なので、ぜひ新しい物語と一緒に『東京ザナドゥ』を何度でも楽しんでいただければうれしいです！



リョウタ役
阿部敦さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
阿部：前回の収録が約1年前で、1年経ってまた同じ役が演じられるっていうのはとてもうれしかったですね。今回はセリフも増えましたので、前回とはまた違った雰囲気で楽しく演じさせていただきました！

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
阿部：相変わらず日常代表ってところはあるのですが、今回はある役割を持つキャラとしても登場するということで一番幅のあるキャラクターなのかなと思います。その分演じがいもあって楽しかったですね。システムボイスも追加されていたのがうれしかったです。



■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
阿部：ユーザーの皆様の応援もありまして、追加要素もありのPS4版が発売ということになりました！ 今回リョウタも新たな一面が見えてくる部分もありますので、皆様にたくさん楽しんでいただければうれしいです！

ジュン役
伊藤かな恵さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
伊藤：ジュン君は私の中であまり演じたことが無い役というのもあって、前回の収録で初めて演じたときの事を鮮明に覚えていました。今回の収録前に一年前の音声を確認させて頂いたのですが、ハッキリと自分の中にジュン君の存在があったんだと感じられてうれしかったです。アフターストーリーでのジュン君の変化を演じられた事もうれしかったです！

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
伊藤：前作の収録の時、普段のジュンは女の子に間違われちゃうような可愛さがある男の子っていうのと、特定のシーンでは完全にプライベートと分けてるっていう感じの演じ分けがあったんですね。今回は後日談を演じさせていただく際にそのふたつの側面が混ざり合って、よりジュン君のカッコイイ部分が見られるんじゃないかなと思います。収録をしていてカッコよくなりすぎるとジュンじゃなくなっちゃうし、可愛さを残しつつ……というバランスが今回は難しい部分でした。でも「着替えてくる」ってセリフが1年前は何となく怖い雰囲気だったのに、今回は何だか可愛い印象になったのがうれしかったですね（笑）。カッコよさと可愛さが出ていればいいなと思うのでぜひ確かめてみてください。



■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
伊藤：私はジュン君のことがすごく好きなので、実際皆と一緒に行動できるというのがすごくうれしいです。かっこいいジュン君をプレイして確かめてみてください！ よろしくお願いします！

トワ役
野中藍さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
野中：トワちゃんは見た目が可愛いのに先生だったりお姉さん的だったりするギャップがとても可愛くて、私はそこが大好きでいつも楽しんで演じています。中身はきちんと大人ですが、声質は大人になりすぎず柔らかさを残してというさじ加減に気をつけています。

■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
野中：『閃の軌跡』のトワちゃんはビシバシ指示をして皆をまとめる役割なのですが、『東京ザナドゥ』のトワちゃんはお姉ちゃん的な立ち位置なので、よりコウ君への愛情が感じられますよね。私にも弟がいるので、コウ君の成長をうれしくもむず痒く見守ってしまいました（笑）。ト書きに「見上げて」とか書いてあるとドキドキしちゃいますよね！
　今回は一緒に動けるシーンも増えましたのでその辺も楽しんでいただければなと思います！

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
野中：アフターストーリーでトワちゃんのとても好きなシーンがあったので、ぜひそれを楽しみに最後までプレイして楽しんでいただければいいなと思います。頼りなく見えますが、ぜひこれからも応援のほどよろしくお願いいたします。



レム役
門脇舞以さん

■収録を終えられた感想をお聞かせください。
門脇：レムにもう一度会えることになって本当にうれしいです！ これも皆様が楽しく遊んでくださったおかげかなぁと思います。前回は「自分は何者なんだろう」と思っている部分が私自身の中にもあったので掴みきれなさがありつつ、そんな役柄を楽しませていただきました。今回もう一度彼女を演じるにあたって追加ボイスも収録させていただいたのですが……レムは相変わらずでした（笑）。でもどこか私達の世界とも繋がっているような思いもあり、いろんなことを乗り越えてきたコウ君達の物語を見守ってこれたことで、何だか満たされたような気持ちで演じきらせていただきました。



■演じられたキャラクターについてお聞かせください。
門脇：前回はどこにも属していない雰囲気だったり言葉のかけ方だったり、収録の際も距離を置いたような調整をしていただいたんですね。でも今回は一度役を演じきった後にまた彼女と向き合ったということで彼女に対して愛情が自然とわきあがりつつ、あらためて彼女なりの距離を持った新しいシーンを演じられたのではないかなと思います。レムの立ち位置は変わっていないのですが、彼女自身、ザナドゥの世界に愛着が湧いてきたように思えましたね。同じようなセリフを言っていても、前回はフワッとしていたのに今回はどこか印象が違うようで、レムとより近くなれたような気がします。

■楽しみにしていただいているファンの皆様へのメッセージをお願いします。
門脇：『東京ザナドゥ』が再び皆様の前に物語として生みだされるということで……まずはありがとうございます！ レムに追加ボイスがあります！ 本当に皆様のおかげです。これでもしかしたらレムの新しい一面を感じ取っていただけるかもしれないのですが、私としてはもっといろんなシーンで皆様やコウ君達と一緒に物語を演じられたらいいなと思います。こんなご縁があったのを機に、さらなるレムのエピソードをお届けできる日までたくさんプレイして盛り上がっていただければうれしいです。私はそれを見守っています！

キャストコメントは第二弾もあるのでこの後もお楽しみに！



発行:フィールドワイ
発売:メディアパル

フィールドワイのHPはこちら → www.field-y.co.jp



ある日の模擬戦のこと、《ARCUS》の新機能のテストを兼ねて模擬戦を行っていたリィン一同。戦いが白熱していく最中、渾身の一撃を今まさに撃ち込もうとしたその時、リィンとアリサ、そしてラウラとフィーの精神がそれぞれ入れ替わってしまい……!?
『英雄伝説 閃の軌跡』初のノベライズはまさかのドタバタコメディー。彼らを待ち受けている結末とは……!?

好評発売中!

1,200円(税抜)

原作:日本ファルコム(『英雄伝説 閃の軌跡』)
著:草薙アキ
イラスト:YahaKo

■判型:B6正寸　総ページ数:256P　ISBN:978-4-8021-3015-8
発行:フィールドワイ　発売:メディアパル

またしても緊急企画！

啄木鳥しんき

（「英雄伝説 空の軌跡」）

×

（「みんな集まれ！ファルコム学園」）

新久保だいすけ

あのコトこのコト大いに語るスペシャル対談2!

3年の沈黙を破り、あの大型企画が帰ってきた！いまこのタイミングで言っておかなければ、よくない噂が流れかねない例のアレと、一度はアナウンスされたもののそれ以後ヒッソリと話題にのぼらなくなった噂のソレを、本人たちの口から（言える範囲で）語ってもらいました。もちろん楽しい話題も盛りだくさん！ 相変わらずアツいふたりのトークをお楽しみください！

伝説の対談ふたたび！本当は三度目？

——『ファルコムマガジン vol・27』でスペシャル対談をおふたりにやっていただいて以来、約3年ぶりの対談ということですが。

啄木鳥：私もう3回目の対談ですよ。1回目は『レーヴェ物語』の楽時さん、田沢さんとの鼎談で、2回目が先ほどの新久保さんとのスペシャル対談。こんなにインタビューとかで登場するのは近藤社長の次くらいじゃないですか？

新久保：近藤社長に迫る勢い！

啄木鳥：人と話すのは好きだけど、そのあと記事にされるのが嫌なんですってば。『空の軌跡 THE ANIMATION』のイベントに呼んでいただいた時に鼎談（2011年）をさせてもらって楽しかったけど、後で原稿を見て「こんな事言ったかな」「アホなこと言ってる…」って恥ずかしくなる。その恥を読者の方にまでお見せするなんて…

新久保：（笑）。そして、その2年ちょっと後（2013年）に、大阪で対談をやらせてもらったんでしたね。早いもんですねぇ。

——実は2015年初頭にやった、表に出てない「幻の対談」がありますけどね…。

啄木鳥：その節は本当にごめんなさい。その時期に体調を崩してしまって、謎の高熱やら手術騒ぎやら

らで、『空の軌跡SC』の連載も一時休止という事態に……。

新久保：それで収録した対談はお蔵入りになったんですよね。あの頃はしんきさん、ホントに大変そうでしたね……。

啄木鳥：そういえばここのところ、新久保さんも体調を崩してらしたじゃないですか？ 今は大丈夫？

新久保：大丈夫です。『空の軌跡感謝祭』のイベント前後は調子悪い時期があったんですけど今はもう復活してます。

啄木鳥：それはよかった。なんだかわからないけど、急に不調になったりすることがあるから、お互い気をつけましょうね。

新久保：ホント気をつけないとです。しんきさんが連載を休んでいた時、ファンの方々がすごく心配されているのを見てて、あれ多分僕だったら「あいつ、何休んどんねん」って言われて終わりですよ（笑）。

啄木鳥：そんなわけないでしょー。私もいまはすこぶる元気です。これまで「もう描くな！」って言われても描き続けていて、描きたくても描けない時期があったりもして、それでも漫画を描き続けていこうって思っていた矢先に、突然の連載終了という……。

『空の軌跡SC』連載終了 そして、その想い

——『空の軌跡SC』連載終了については、ファンの方々の間でいろんな噂が飛び交ってる状態です。

新久保：その報せを聞いた時は心底ビックリしました。えーっなんで？ なんで？？ って。

啄木鳥：とどのつまり、私の力不足ってことです。私は精一杯に頑張ったんだけど、それでもクリアさんの期待に応えきれなかった。そこは本当に反省しなきゃいけない。もっともっといいものを描くよう頑張らなきゃいけないなって痛感しました。

新久保：第19話の最後のページに「第1部 完」とあったので、しばらく休んでから第2部があるんじゃないか、という見方もあるんですが……。

啄木鳥：そういった話は全然ないので、残念ですがコミッククリアさんではこれでおしまいってことです。でもね、私はファルコムさんが描いてもいいよって言ってくださる限りは、どこであっても続きを描きたい。ヨシュアが自分のところに帰ってくるまで、エステルは本当の笑顔になることができないと思うんですね。だから、この物語を描きはじめた者の責任として、エステルが心の底から笑うところまでは描いてあげたい。

新久保：僕らファンとしても、そこに尽きますね。

啄木鳥：SCではヨシュアがまだ一度も登場していないじゃないですか。実はまだSC設定資料とし



『EC アンソロジー 空の軌跡』
啄木鳥先生がオフィシャルに描いた唯一の「SCコスチューム・ヨシュア」。書籍ではトリミングされてしまっているので、イラスト全体像が見られるのは貴重。発行はバンダイビジュアル、発売は角川グループパブリッシング（当時）

またしても緊急企画！

啄木鳥しんき×新久保だいすけ

てのヨシュアの絵すら描いたことがないんですよ。

新久保：登場する直前まで描かないつもりだったんですか？

啄木鳥：ＳＣでのヨシュアがどんな表情をしているか、まだ私自身の中で固まってないんです。前にアンソロジーでＳＣコスチュームのヨシュアを描いたことはありますけど、あれは「the 3rd」のヨシュアがＳＣのコスプレをしているというつもりで（笑）。

新久保：コスプレ！

啄木鳥：そろそろ練習しなきゃなーってボンヤリ思ってたところだったんですけどね。

新久保：ちょうど第19話のあと、カノーネとリシャールが再会するじゃないですか？　あそこからようやくＦＣ絡みのいろんなことに区切りがつき始めると思うんですよね。

啄木鳥：そうそう。ドロシーが写真を持ってきて、ヨシュアがいたっていうところまでを最終回でやろうって話もしてたんですけど、ページが全然足らなかったんですよ。完成したものも詰め込み過ぎですよね。

新久保：いえいえ、テンポがよくてすごくよかったですよ。

啄木鳥：ありがとうございます！　今回はどうしても戦車戦を描きたかったんですよ。ＦＣの最終回でトロイメライ戦をばっさりカットしちゃったじゃないですか。あれがずーっと悔しくて。

新久保：カシウスさんが、トウッってやってきて瞬殺（笑）。

啄木鳥：今回のオルグイユ戦でリベンジが出来るなって思って。

新久保：あとパテル＝マテルも出てきたじゃないですか。作画ものすごく大変そうな！　あれは前みたいになにかモデルを使って作画したんですか？

啄木鳥：ファルコムさんからいろんな角度から撮った画像をいただいたので、それを元にして描かせてもらったんです。一番最後にパテル＝マテルのコマだけを残して、集中して描いたのにそれだけで2日かかってるという（笑）。ずーっとパテマテで、もうやだやだーって。

新久保：考えただけで恐ろしいです（汗）。

啄木鳥：一旦ある程度の構造を掴んでからでないと描けないタイプみたいで、描いては消し描いては消ししながら、ここの部品はこういうことになってるのか、とか、この線はなんなんだろう？　とか、繰り返していった感じです。そこまで詳しく構造を把握しなくても、設定として頭の中にあるだけで描きやすいんです。

新久保：人物も描けて、背景も描けて、ついにはメカまで…！　ホント弱点がなさすぎです！

啄木鳥：いえいえ。私なんてまだまだ。前に新久保さんのネームを見せていただいたことがありますけど、ほぼ下描きに使えるほど描き込まれてて、それこそ衝撃的でしたよ。

新久保：それはたまたま綺麗なネームだったんですよ（笑）。



「カシウスさんが、トウッってやってきて瞬殺（笑）」

『空の軌跡』第46話より。輝く環（オーリオール）を守護する古代の人型兵器《トロイメライ》に苦戦を強いられるエステルたちを尻目に、颯爽と現れ一撃で粉砕したカシウス父さんの勇姿。

啄木鳥：またまたご謙遜を。そうそう、最終話のレンちゃん可愛かったでしょ？　最後にニコッて笑ってるレンちゃんがすごくよく描けたんです。

新久保：素晴らしかったですよ。僕のためにありがとうございます！

啄木鳥：いえいえ。違いますけどね（笑）。

新久保：（笑）。それにしてもしんきさんのコミカライズは、再構成の力がものすごいですよね。

啄木鳥：そうですか？

新久保：例えば、エステルが行方不明になったレンを探して回るところ、かなり大胆にカットしてるじゃないですか？

啄木鳥：あそこのくだりは、あっち行ったりこっち行ったりして、ゲーム的だなーって思ってたんですよね。

新久保：確かにゲーム的ではあるんですけど、あれをもし僕が描いたら、いろんなところで聞き込みしているモノローグを1、2ページ入れちゃうと思うんですよね。それをしんきさんは、「飛行船」と「過去の会話」からの連想で、すぐ空港に導くじゃないですか。ああいう事前の伏線の張り方がスゴいんです。

啄木鳥：自然にレンをあの場からいなくならせるために、まずナイアルを登場させて、「帰れ！」って言葉を引き出してから、エステルとレンの追いかけっこに繋げる。もうひとつ考えたのは、ひょっとしたらレンちゃんは、帰れる場所があったなら帰りたいと無意識に思ってたんじゃ…って。それが「空港」という場所にいた理由なんじゃないかなって。

新久保：なるほど…そこまでは思い至りませんでした。やはり心情の掘り下げ方がすごいです。僕はどちらかといえば、俯瞰的な見方をする傾向があって、キャラの気持ちを思いやるという描き方があまりできないんですよ。

啄木鳥：ゲームをコミカライズする場合、ここはゲーム的な面白さだなってところと、ここはストーリーをキチンと描かないといけないなって部分を見極めて、ゲーム的な面白さを、それに変わる何かで補って、おかしくならないように気をつけてます。

新久保：勉強になるなぁ。

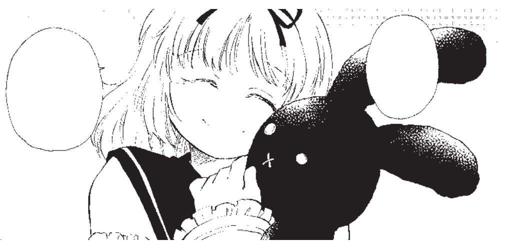
啄木鳥：例えば細かいところですけど、レンちゃんのぬいぐるみの持ち方。執行者として登場した時は、ぬいぐるみの耳を持ってるんですけど、エステルと一緒にいて楽しかった時は、ぬいぐるみをギュッて抱きしめてるんですよ。たったそれだけなんですけど、そこにレンちゃんの気持ちを表現したかったんです。そういうニュアンス表現はすごく描きたくなる。

新久保：ここまで考えてコミカライズできる人って、そういないと思うんですよね。

啄木鳥：それは『空の軌跡』が、好きだからですよ。これだけ好きになれる作品を描かせてもらってる。それがものすごく大きいし、なんとも思ってなかったらそこまでは考えないと思う。エステルが好きだから、幸せにしてあげたいなって思うんです。

——そんな啄木鳥さんと新久保さんの作品に通底している、こだわりと愛情が読者の方に響いているんだと思います。

啄木鳥：ちゃんと伝わってたらありがたいです。



『空の軌跡 SC』最終話のレンちゃん

「エステルのこと殺しちゃおうかなって思ってたの」と呟いた時の《殲滅天使》の怖さと対象的な、少女らしい笑顔を見せるレン。このコマではうさぎを抱きしめているが、その前までは耳を無造作に掴んで持っていた。

またしても緊急企画！

啄木鳥しんき×新久保だいすけ



『エステル&ヨシュアのファルコム空の軌跡ラジオ』

エステル役の神田朱未さんとヨシュア役の斎賀みつきさん、おふたりの声優が出演するネットラジオ。新久保先生も啄木鳥先生も、もちろんリスナー。新久保先生はWEBなどで使用されているイラストも担当している。

新久保：僕の愛は、若干歪んでますけど（笑）。

啄木鳥：その歪んだ愛情が、いやらしく出てしまう場合もあるんですけど、新久保さんは嫌味が全くないんですよね。ムカつくキャラクターも全然いないですし。やっぱりご本人の人柄が出てるんだと思います。新久保さん以外の人が描いたらどうやっても『ファルコム学園』にはならないんですよ。

新久保：ありがとうございます。

新久保センセイはイジられるのがお好き？

啄木鳥：そんな新久保センセイのお人柄に甘えて、最近各方面からのイジられ方がキツくありませんか？

新久保：そうですか？

啄木鳥：ちょっとドキッとする時がありますよ。やり過ぎなんじゃないかな？　大丈夫なのかなー？　って。

——レポート漫画でも描きましたけど『空の軌跡感謝祭』のときもなんとも微妙な甘イジリが（笑）。

新久保：あれはあなたも一枚噛んでたじゃないですか！

啄木鳥：新久保さん、こんなに優しい性格だからアハハと笑って流してくださってるけど、あまり度が過ぎないように気を使ってくださいね！

——ハイ、スミマセン…。

啄木鳥：『エステル&ヨシュアのファルコム空の軌跡ラジオ』でもたまに新久保さんのお名前出ますよね。A久保Dすけセンセイとして（笑）。

新久保：ラジオで自分の名前を呼ばれると、学校で呼び出しされたような、ビクッとした感じになります（笑）。

啄木鳥：斎賀みつきさんがね、『空の軌跡』の単行本を買ってくださってるっていう話題が出たことがあるんですけど、そのたびに心臓が飛び出そうになって。なにかお便りをお送りせねばと、メールフォームを開くんですけど……。

新久保：まだ送れてないですか？

啄木鳥：はい……。あのラジオは本当に楽しいですよね。エステルとヨシュアがまんま喋ってる感じ！　斎賀さんのヨシュアに対する理解度とか、神田さんの天然エステルっぷりとか、すごいですよ。

新久保：『ファルコム学園』のアニメでは、おふたりを困惑させてしまったかもしれないので、僕としてはアレなんですけど……。

——アニメといえば、第3期という話も……。

新久保：あー。止まってますね。

啄木鳥：止まってますか。

新久保：よく質問をいただくんですけど、実際のところは現状保留中のようですね。完全な立ち消えかどうかはわからないですけど。もっとも2シーズンやっていただけただけで、今世紀でも上位にランクインする奇跡ですけど！

啄木鳥：アニメ応援メッセージを各所に是非！

新久保：是非是非！　皆様の声とお布施が、再始動の大きなポイントですからね（笑）。

啄木鳥：第3期実現の暁には、私がソーサリアンのウィザードの声をあてますよ、関西弁で（笑）。

新久保：「そーさボクらは！」

啄木鳥：「ソーサリアン！」

『ファルコム学園』キャラクター秘話

啄木鳥：『ファルコム学園』読んでて感じるのは、キャラクターの扱いがうまいんですよね。例えば『ドラゴンスレイヤー』の主人公（名も無き戦士）は、ドット絵でペラペラで、出てくるだけでもネタなのに、そこにちゃんと面白い性格がついてる。ツインテールにこだわりがあって、ティオの髪型はツーサイドアップだ！　とかキレてみたり（笑）。

新久保：『ドラゴンスレイヤー』って、ドラゴンの尻尾に触れるとどっかに飛ばされたりするじゃないですか？　そこから「尻尾」に対してはこだわりがあるっていう設定にしてみました（笑）。

啄木鳥：ああ、それでツインテールに反応するという？

新久保：これはちょっと分かりづらかったですね（汗）。

啄木鳥：こういう細かい裏設定いっぱいありそうですね。

新久保：元の設定がない分だけ、自由にしていい部分というのがあると思ってて、ここはまだセーフゾーンかなっていう範囲内でなにか面白そうなことを見つけるようにはしてるんです。

——今回の対談前にツイッターで質問を募集したんですけど、「新久保さんの北米版アドルへの想いを聞きたい」というのがありました。

啄木鳥：どんな質問（笑）。

新久保：北米版アドルは、昔からネタにはされてたと思うんですけどね。海外のアドルさんゴッツイなって。

啄木鳥：されてましたね。

新久保：ただ、海外で出るゲームのキャラクターはもれなくあんな感じの時代でしたから。どんなに可愛い系のキャラクターでも、必ずムキムキにされるというのが普通だったので、当たり前のように受け入れてましたね。日本人でよかった！　みたいなね（笑）。

啄木鳥：それを漫画の中に登場させたのはかなり卑怯ですよ！　出てきただけで吹き出しますもん。

新久保：あまり登場させないようにはしてるんですけどね。

啄木鳥：最近は普通のアドルさんより出てるくらいの印象がありますよ。

——10月15日発売予定の『みんな集まれ！ファルコム学園』単行本第5巻で、キャラクター登場回数ランキングをやりますよ。

啄木鳥：……ヒマか。

新久保：……何やってるんですか。

啄木鳥：（集計表見ながら）おお、ダルク先生すごいな。

新久保：一応、主人公ですしね。

啄木鳥：こうして見ると、エステルも結構出てるんですね。最近はあまり出てこないなって思ってた。

新久保：他のゲームを扱うことが多くなると、出番は少なくなっちゃうんですよね。で、最近出てないなって気づくと、ちょっと増やしてみたり（笑）。

啄木鳥：ものすごい数のキャラクターが出てきてますもんね。あれ、ひとりひとり設定画を作ってたりするんですか？

新久保：手癖をつけるために、全身図を描いたりはしますね。

啄木鳥：じゃあ実際にそれを見ながら作画するんですか？

新久保：初めて登場する時は、むしろ手癖がついて間もない状態な



名も無き戦士
（『ドラゴンスレイヤー』より）

新久保先生が、コピペによる完全省力化をもくろみ投入されたキャラクター。ドット絵で構成されるため一見楽そうだが、実際はそれで済むわけがないのが漫画の大変なところである。

またしても緊急企画！

啄木鳥しんき×新久保だいすけ



ダルク=ファクト
1巻から4巻までの登場回数総合トップ。さすがの苦労人キャラ。2位以下の順位は10月発売の第5巻をお楽しみに！　どう考えても全キャラ分の順位は入りきらないですけどね！

のでで見なくても描けたりします。問題は久しぶりに再登場するキャラクター。やっぱり忘れてるんですよね。ダルク先生とかアドルとかはさすがに何も見ずに描けるんですけどね。

啄木鳥：それ、私は背景でよく起こります。ＦＣの時とＳＣにそれぞれ描いた同じ町の背景が、ちょっと違うんですよ。たぶん手癖で描いちゃってるんだけど、あとで見直してみると結構おかしかったりして。

新久保：あれだけ細かい背景だとそうなりますよね。

啄木鳥：それにしても、『ファルコム学園』でこれだけのキャラクターを描いているのに、すべて見分けがつく絵になってるってすごくないですか？　四コマ用に省略した絵なのに……。

新久保：やっぱりキャラクターひとりひとりにもファンがいると思うんですよね。もし、思い入れのあるキャラクターが適当に描かれたら、ファンの方たちは残念に思うでしょうから、小さくても丁寧に描いてます。

啄木鳥：わかるわかる！　モブキャラひとりであっても大事にしなきゃいけないですよね。

新久保：基本的には、お預かりしているキャラクターですから下手なことはできないです。まぁ無茶苦茶してる僕が言うのもなんですけど（笑）。

啄木鳥：描いてて一番楽しいキャラクターは誰ですか？

新久保：一番はダルク先生ですね。

啄木鳥：ダルク先生は、私が色々読んだ新久保さんの作品の中で、この辺が好きだなっていう要素が入ってるキャラクターです。

新久保：どっちかと言うと、アホなことをしているキャラクターよりも、真面目なキャラクターが好きなんです。

――『ファルコム学園』のファンからすると、オリビエとかアドルみたいな破天荒で無茶苦茶なキャラクターのほうが、新久保さんのイメージに近いんじゃないかと思うんですけど？

啄木鳥：あれは相当に作ってると思うんですよ。ご本人に実際に会ってお話をしてみると、全然あんな感じではない常識人。

新久保：漫画のイメージだと、オリビエみたいな変わったキャラクターがどうしても目立っちゃいますからね。

啄木鳥：確かに。女子で一番歪んでるのって誰ですかね？

新久保：エマかなぁ。

啄木鳥：おお、エマさん！　私結構好きなんですよ。

新久保：『閃の軌跡』のヒロインの中では、僕は一番好きです。

啄木鳥：イースでは……エルディールさんが好き（笑）。

新久保：僕も好きなんですけど、描くのがめっちゃ面倒くさいんですよ。本当めんどくさい。羽はついてるし、体中模様だらけで、ベタからトーンから全部使いますしね。

啄木鳥：２種類ありますしね。

新久保：性格が逆転してるのでほぼ黒の方が出てくるんですけど、白の方が全然描きやすい！

走り続けるふたり 物語は続いていく

啄木鳥：しかし毎月よくネタを考えつきますね。

新久保：不思議なことに、ネタにはあまりつまらないんですよ。

啄木鳥：ノッて描いてるからですかね？　それにしても、それを６年も続けてらっしゃるわけですから……。

新久保：描くことさえ決まったら、あとはサーっと出てきちゃいます。むしろ時間がかかるのは、キャラクターの口調とか一人称、あるいは相手をどう呼んでるかとかそういうところです。

啄木鳥：調べるの大変そう。

新久保：セリフ回しは決まってても、それを調べたりするのに時間をとられます。最近のタイトルであれば、調べると出てくるんですけど、古いものはなかなか……。あと、吹き出し内のセリフはできるだけ３行以内にしたいので。

啄木鳥：私は吹き出しセリフ、多いです……。

新久保：ストーリー漫画はそれでいいんですよ。四コマはセリフをいっぱい書いちゃうと、絵が入らなくなっちゃいますからね。

――そろそろ終わりですけど、なにか読者の方へのメッセージありますか？

啄木鳥：単行本を…単行本をぜひ買ってください！

新久保：それが次に繋がります。いや、それをしないと次につながりませんので！　やはりプロとしてやっていくときには決して避けることができないことですからね。

啄木鳥：あと『空の軌跡ＳＣ』にはキチンとした決着をつけたいと思ってますので、気長に待っていただければ嬉しいです。

新久保：『ファルコム学園』も息長くがんばります！

啄木鳥：そういえば新久保さん、エゴサーチってしますか？

新久保：もちろん。「ゴーファイ！」でもしますよ（笑）。

啄木鳥：私は怖くてとても出来ないんです……。ネガティブなご意見を見つけたりしたら、落ち込んだりしません？

新久保：その作品が好きという人もいれば、嫌いという人も当然いるわけですから、そこはもう割り切るしかないと思ってます。つまりは、好きな人のために描けばいいんです。

啄木鳥：男前やな！

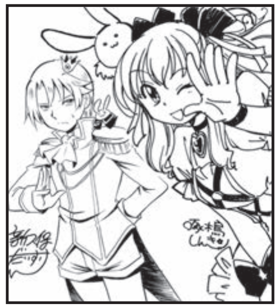
啄木鳥しんき
Kitsutsuki Shinki

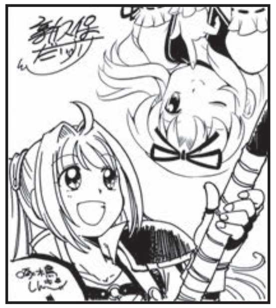
漫画家。和歌山県出身。WEBコミックサイト「コミッククリア」（KADOKAWA）での『英雄伝説 空の軌跡 SC』の連載も終了し、一息ついている今日このごろ。単行本第３巻は10月15日発売予定。

新久保だいすけ
Arakubo Daisuke

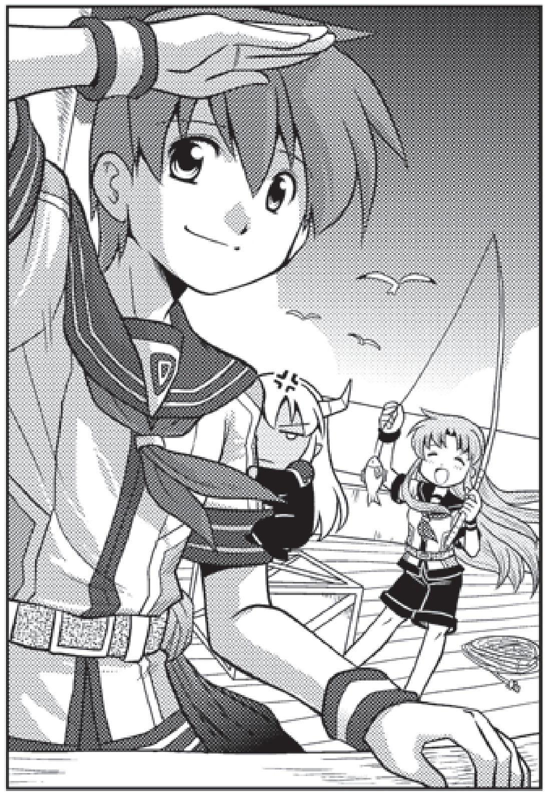
漫画家。大阪府出身。電子書籍雑誌「月刊ファルコムマガジン」にて『みんな集まれ！ファルコム学園』大好評連載中。こちらの単行本第５巻も10月15日に発売の予定となっている。

今回も読者プレゼントとして啄木鳥・新久保両先生に寄せ描きサインをいただきました！　巻末の応募方法をご覧の上、どしどしご応募ください！









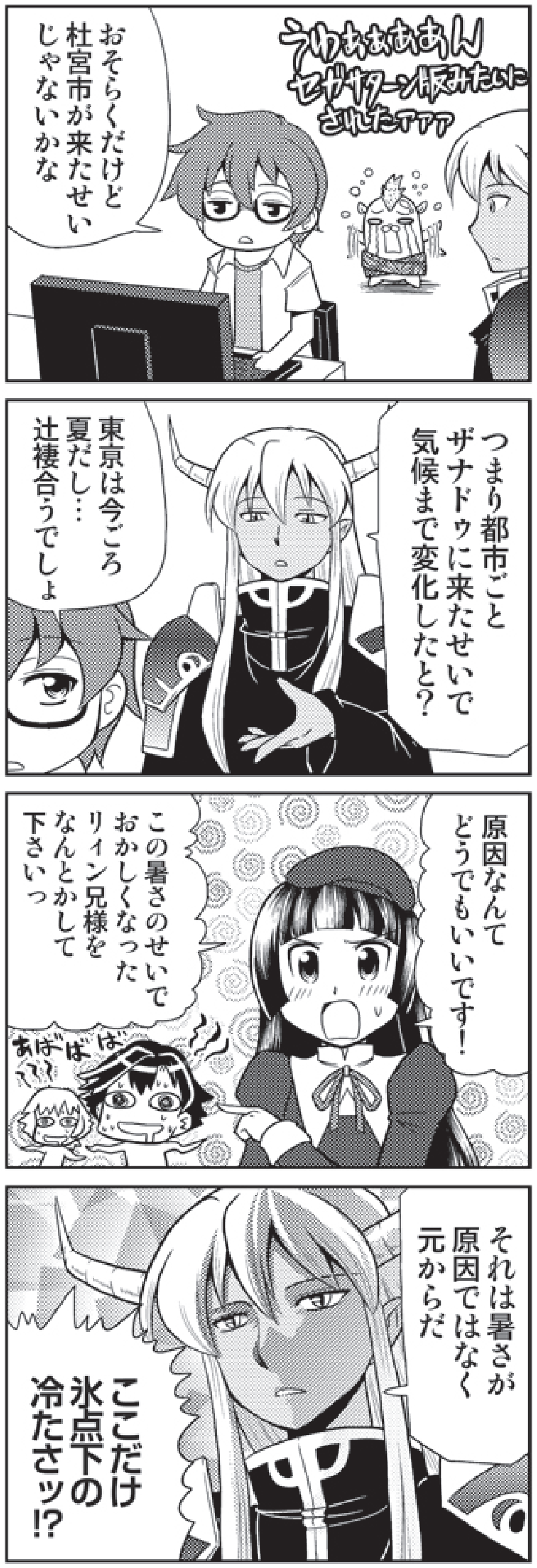
みんな集まれ! ファルコム学園

新久保だいすけ

夏が来た!



暑さの原因



風の吹くほうへ



教えないという嘘



それぞれの夏休み



なつのしゅくだい



夏の怖いもの



パリン観察日記



結社の場合



成しとげる男



山とか海とか



ユーゴと花火



船員アドル



兄弟の宿題



奴の乗る船は必ず…




マーテル公園 クリスタルガーデン
フフ……御機嫌よう知事閣下
招待されぬ身での訪問 どうか許していただきたい
クッ……君たちは……
THE LEGEND OF HEROES
閃の軌跡
原作：日本ファルコム（『英雄伝説 閃の軌跡』）
脚本：恵村まお
漫画：さがら梨々
第22話
正直 貴方にはそこまでの恨みは無いのだが……
〝あの男〟に協力している時点で同罪と思っていただこう


理想の学園生活がここにある!?
まさかのTVアニメ化も二度成し遂げた、日本ファルコムオールスターギャグ四コマ第4巻、好評発売中です！ 新たなキャラクターも続々と登場し、ゴーファイ！の波はまだまだ止まらない!?
FB ファルコムBOOKS
既刊もよろしく!!
最新作『東京ザナドゥ』キャラが早くも殴りこみ！
みんな集まれ！
ファルコム学園④
著者：新久保だいすけ
本体：850円+（税）
ISBN:978-4-8021-3013-4
好評発売中!!
©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp



やはりそれが狙いか…
殿下は関係ないだろう！ふたりを解放したまえ！
エリゼーーッ!!
だだっ
兄様……!?
リィンさんたち…！
来てくれたのか…
父さん！大丈夫か…!?
トールズ士官学院…
ノルドでの仕込みにに続いてまたもや現れたか
だが 今回ばかりは邪魔されるわけにはいかん…！
ピイイイイ
ガサガサ！



グルル…
魔獣を…
操っているのか!?
じり
フフ…
ま…待て!!
急げ！
追いかけるぞ！


父さん…！
私はかすり傷だ…
問題ない
それよりお前も
殿下たちを…！
ま
待ちたまえ！
ばっ
僕も助太刀
させてもらうぞ！
パトリック…！
いや あんたには
できればここを
守って欲しい
だ だが…
パトリック
君の腕だったら
安心だ
くっ…
引き受ければ
いいんだろう！
ここの人たちを…
父さんを頼む…！
……っ！
決まりだね

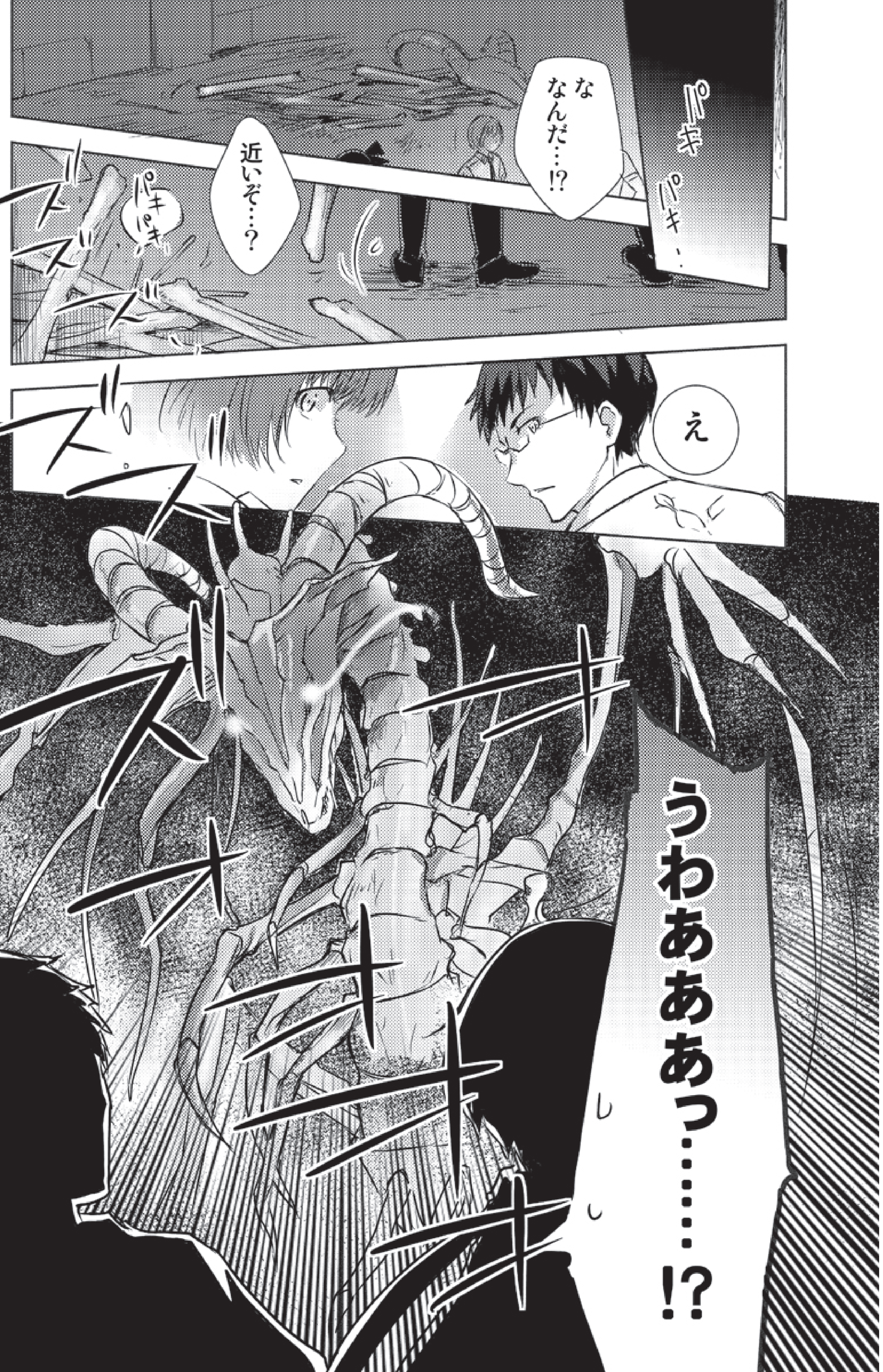

カッ
なんだ
ここは…？
帝都の地下に
こんな
場所が…？
カツ
暗黒時代の遺跡…
地下墓所（カタコンベ）か
…ん
足跡が
ある
よし
このまま進…
うわぁ!?
ま
魔獣か…!?


だだっ
フッ…ここまでは概ね作戦通りだ
無事 ここを抜けられれば全ての目的を達せられるだろう
ああ…！
わたくしたちを攫ってどうするつもりなのですか？
皇女殿下におかれましてはしばしのご辛抱を…
お父様に身代金を——という訳でもなさそうですね？
我々はエレボニアの伝統と秩序を重んじる憂国の士
その象徴たる血筋に仇なすことはあり得ません
その物言い…
フフ 別に貴族に親近感を持っているわけではありません
私を始め我々の同志のほとんどが平民出身ですゆえ

ですが〃あの男〃の存在だけはわけにはいかない…！
〃あの男〃…
ぎゅ…
いずれにせよそういう事なら殿下は解放してください
私はエリゼ・シュバルツァー
北部ユミルの領主テオ・シュバルツァーの娘です
末席ながら貴族の身
傷付けられる虜囚ならば私だけでも十分でしょう
エ エリゼ…！
ほう…
なかなか見どころのあるお嬢さんだ


思わぬ駒が手に入ったが さてさてどうしたものか——
——そこまでだ!!
ザッ ザッ…
なにっ…!?
うあっ!?
こ こいつら…!
兄様…!
み 皆さん…!
殿下とエリゼを解放してもらおうか
…フン ここまで来れるとはな
魔獣共を待ち伏せさせてやったのに…
…やはり〝笛〟の力か
古代遺物(アーティファクト)だったか… 不思議な力を持つ大昔の遺物がこの世にはあるらしいが…
5対3 勝ち目はないよ
くっ…
フフ… 恐れいった
《トールズ士官学院》……
まさかここまでの逸材たちを育てていたとは
言っておくが……
ふたりに傷一つでも付けたら一切の容赦はしないと思え
……わかった 降参だ
少なくとも我々に勝ち目が無いことだけは認めよう


大人しく解放するんだな？
それじゃあ…！
ああ……
〝彼〟に勝てたらな
スッ
ピィィィィ
しまっ……
んっ…
うっ…
！睡眠薬…？
気絶させただけさ
フッ うら若き乙女に見せるのは少々躊躇われるからな


パキ パキ…
なんだ…!?
近いぞ…？
パキパキ
ズズズズ
え
ズズズズ
オオオオオ
うわあああっ……!?


ななな…!?
骨の…
竜…!?
あわわわ
ハハハハ!
さあ 今度こそ死出の旅路へと向かいたまえ…!!
これぞ《降魔の笛》の力…! 暗黒時代の帝都の"魔"すらも従わせる古代遺物(アーティファクト)だ…!
ど どうするの……!?
敵戦力不明… 動きが読めない…
―みんな!
気合を入れるぞ!
今回の実習で俺たちが得たものを考えたら――
勝てない相手じゃない!!
!
その通りだ…!
行くがいい暗黒時代の魔物よ!
クッ……悪あがきを!
地裂斬!!
ディフェクター!!


度重なる卑劣な行為…これで終わらせる!!
マキシマムショット!!


なっ……
馬鹿な…


ぐあっ…!?
《降魔の笛》が…!!
カラン
ジャキ
これでチェックメイトだな
ぐっ……


同志《G》どうすれば…
…………
チャキ!
……!
貴様…!
同志《G》…!
既に死は覚悟の身 いつ果てても文句はない…
だが今回の作戦だけは屍すら残すわけにはいかん
かくなる上は畏れながら玉体を傷付けても——
——フフ このあたりが潮時でしょうね


！
あらあら
すばしっこい子猫ちゃんね
フフ
あたし好みだわ♥
クク…さすがは《西風の妖精（シルフィード）》か


同志《S》…
それに同志《V》…！
あ…新手…!?
来てくれたのか…！
やれやれ 今回は任せてもらうと言っていたはず…
だが 正直助かったぞ
悪ィな《G》の旦那
だがここでアンタが捕まったら さすがに幸先が悪いからな
フフ 無粋とは思ったけど お邪魔させてもらったわ



世界を知り、
自分を知る――
特科クラス《VII組》が
向かう先とは……!?
01
英雄伝説
閃の軌跡
02
英雄伝説
閃の軌跡
英雄伝説 閃の軌跡01～03
原作：日本ファルコム（『英雄伝説 閃の軌跡』）
脚本：恵村まお　漫画：さがら梨々
特別実習のため、ガイウスの故郷・ノルド高原へとやってきたリィン達。新たな出会いや絆も深まる中、高原を挟んで建つ帝国と共和国の基地が何者かの攻撃を受ける。一触即発の状況、リィン達は戦争勃発を阻止するため独自の調査に出るが……。マガジンにて大好評連載中のコミカライズ、待望の第3巻が登場！　帝国に蠢く影を追うVII組の物語を見逃すな!!
好評発売中!
926円（税抜）
判型：A5正寸
並製ページ数：152ページ
ISBN：978-4-8021-3017-2
©Nihon Falcom Corp. All rights reserved.
©SAGARARIRI 2016



同志《C》と一緒にね
――そういう事だ
!?
ヤッ
ヤッ
ま…また新手…?
ヤッ
ヤッ
仮面…?
な……
何者だ…!?
★ついに表舞台に立つ謎の男たち…彼らの狙いとは!?

▶ファルコムニュース◀

ファルコムファンに贈る最新ニュースをピックアップ！

コミックマーケット90出展情報!!

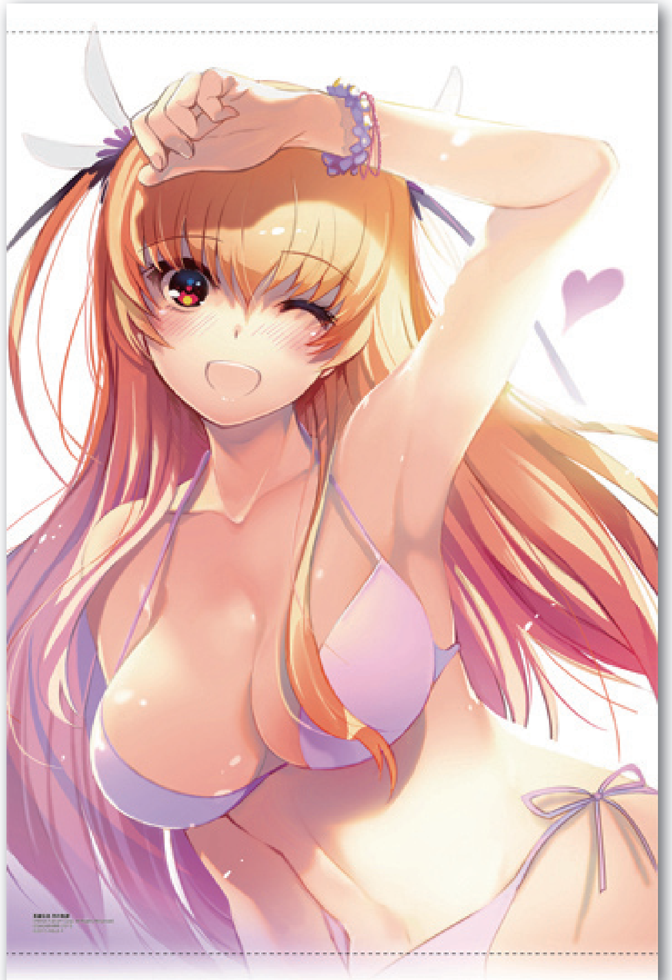
■コミックマーケット90

開催日時　2016年8月12日(金)10：00～17：00
　　　　　2016年8月13日(土)10：00～16：00
※企業ブースは、コミケ3日目14日(日)の出展はありません。

会場：　東京国際展示場（東京ビッグサイト）1階西1ホール
ブース番号：　日本ファルコムブース（No.1343）

特設サイトはこちら！
http://falcom.com/c90/

毎年恒例のファルコムの暑い、熱い夏が今年もやってくる！　日本ファルコム35周年を記念したオリジナルグッズから、さらなる広がりを見せるシリーズ最新作『イースⅧ -Lacrimosa of DANA-』の先取りグッズまで、ファン必見のラインナップは随時特設サイトでも発表予定。ここでは編集部注目のグッズをご紹介！



英雄伝説 閃の軌跡　アリサ超どデカB1タペストリー
6,000円（税込）

先行販売



イースⅧ -Lacrimosa of DANA-
オリジナルサウンドトラック
3,000円（税込）



英雄伝説 空の軌跡 the 3rd Evolution
オリジナルサウンドトラック
3,000円（税込）



英雄伝説 空の軌跡
オーブメントキーホルダー旧型ver.
2,500円（税込）



みっしぃ Tシャツ 2016SUMMER
3,000円（税込）



英雄伝説 閃の軌跡II　ラバーストラップ
イベント限定セット
3,500円（税込）



英雄伝説 空の軌跡 the 3rd Evolution
ワッペンセット
2,000円（税込）



**購入特典
描き下ろし
ブロマイド
付き！**

英雄伝説
閃の軌跡 03
1,000円（税込）



日本ファルコム35周年記念
USBデスクファン
1,500円（税込）

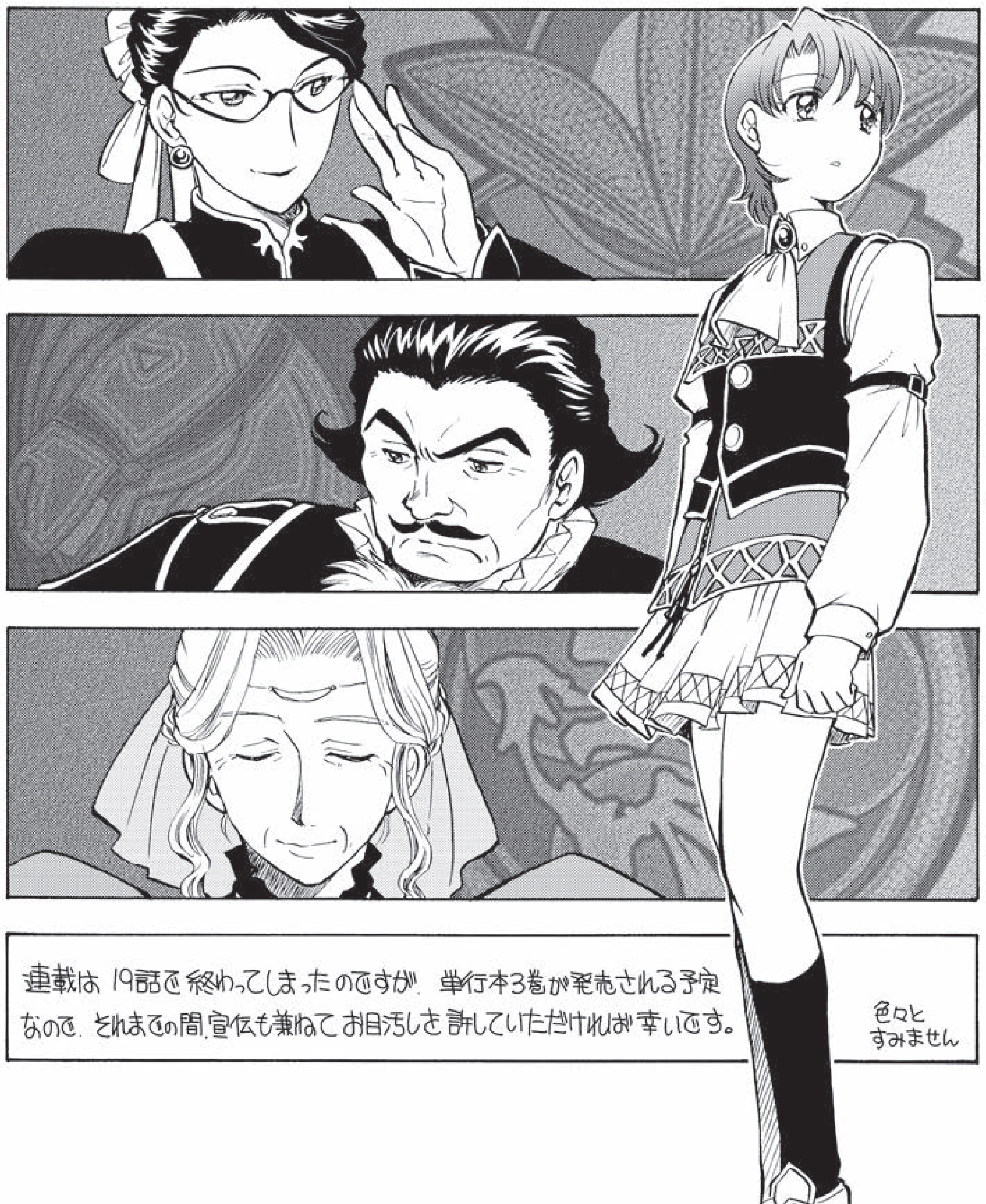
「コミッククリア」で連載していた
『英雄伝説 空の軌跡SC』
の執筆こぼれ話を啄木鳥しんき先生
自らお届けします♪

リベール通信号外

FALCOM MAGAZINE 出張版

BY 啄木鳥しんき

リベール・エレボニア・カルバード 三カ国のえらいさんがご登場の16話。
ダヴィル大使は 上から目線の帝国貴族なイメージがあったのだけど、ちゃんと見てみると、本国と板挟みで胃を痛めてそうだったり、エステルたちに対して細やかな気遣いができる人で、改めてそういう発見ができるのも漫画を描く楽しさだなぁ と思いました。



連載は19話で終わってしまったのですが、単行本3巻が発売される予定なので、それまでの間、宣伝も兼ねてお目汚しを許していただければ幸いです。

色々とすみません

『英雄伝説 空の軌跡SC』単行本1巻～2巻（KADOKAWA刊）大好評発売中！ 第3巻は10月15日発売予定！



いよいよ『空the 3rd Evo』&『イースⅧ』が発売！

待ちに待ったシリーズ3作目『空の軌跡 the 3rd Evoluton』の発売翌日の配信となった第29回では、前回も行った限定版の『開封の儀』を執行！ 豪華な設定資料集（特にイベントCGや特典イラスト！）に対する神田さん、斎賀さんの感想は必聴です！ また、第30回は、夏休みシーズン開始のタイミングということで、夏の思い出について、おふたりがオープニングトークを繰り広げられています。また、8月12日から14日まで東京ビッグサイトで開催されるコミックマーケット90についてのニュースも取り上げられています！



みんな解けるか?! ファルコム検定

毎回『空の軌跡』に関するクイズを出題し、リスナーが“あえてボケる”という、検定とは名ばかりの大喜利コーナー。オリビエの用法容量にはくれぐれもご注意を！



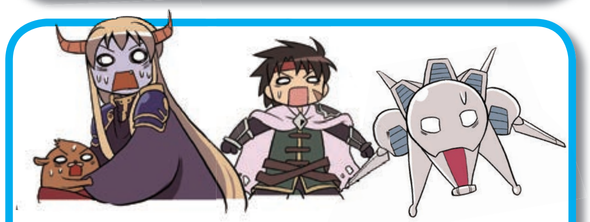
ファルコム ミュージックライブラリー

『めんどくさいラジオ』でも大人気だったこのコーナーは『そららじ』でも継続！ ファルコム作品の魅力溢れるBGMを毎回たっぷりと聴くことができるコーナーだ！



言葉の小箱

『そららじ』の看板コーナーになりそうなこの企画。エステルとヨシュアに自分が考えた掛け合いを喋ってもらえるという、夢のようなコーナーになっているぞ！
投稿をする時は、どちらのセリフか分かるように書くのが採用率アップのポイント！



あ、あんですって～?！ ファルコムニュース

ファルコム作品の最新情報をお届けするニュースコーナー。思いがけないニュースを聴くことができるかも？

エステル＆ヨシュアのファルコム空の軌跡ラジオ
■配信日　毎月2回（金曜日）更新　ラジオ公式ホームページ、日本ファルコムYoutubeチャンネル、ランティスラジオにて好評配信中
■公式ホームページ　http://www.sora-evo.com/radio/



昨年PS Vitaで発売され、今年はPS4版『eX+』もリリース予定の『東京ザナドゥ』。その作中に登場した『閃の軌跡』シリーズのキャラクターが多数登場する公式二次創作（？）作品『魔法少女まじかる☆アリサ』が、強力タッグでまさかの作品化！

第1話『変身！ まじかる☆アリサ！』

脚本 山下憲一

【登場キャラクター】

アリサ・ラインフォルト（まじかる☆アリサ）
モナくん

○

マキアス・レーグニッツ
エリオット・クレイグ
エリゼ・シュバルツァー
クロウ・アームブラスト
トワ・ハーシェル
シャロン・クルーガー

○

リィン・シュバルツァー（魔界皇子リィン）
怪物

○

その他

□

アバンタイトル――

フワッと揺れる金色の髪――。

少女の声「はああああっ！」

空に飛び立ったピンク色の服を来た魔法少女――まじかる☆アリサが、鮮やかな飛び蹴りを放つ。

その足から魔法の光が迸り、

魔界皇子「くうううっ……！」

ガードしていた両腕に蹴りを食らったのは黒衣の少年――魔界皇子リィンである。

アリサの隣に飛んできた謎の妖精、モナ君が、

モナ「今だモナ！」

まじかる☆アリサ「現れなさい！　愛の弓、トゥインクル・スター！」

掌に光が集まり、その手に出現する弓、トゥインクルスター。

まじかる☆アリサ「――ついに追い詰めたわよ、魔界皇子！」

手にした愛弓、トゥインクル・スターを、片膝を突いた皇子に向けて構える。

魔界皇子「フッ、さすがだな……。我が宿敵、まじかる☆アリサ！」

立ち上がり、宙に浮かぶと、余裕の表情でアリサを見下ろす皇子。

と、目元のゴーグルにピシッと亀裂が走り、僅かにその瞳が露わになる。

まじかる☆アリサ「！　……」

一瞬、弓を引くアリサの手が止まる。

モナ「アリサ、どうしたモナ!?　今がチャンスモナ！」

アリサ、ハッとなって、

まじかる☆アリサ「……え、ええ、分かってるわ！」

弓を引きしぼり、狙いを定め、愛の力を一点に集中させるアリサ。

まじかる☆アリサ「はああああっ！」

皇子は両腕を広げて身構え、

魔界皇子「さあ、来い！　今宵訪れた常闇の舞台の幕を引くために！　俺の右腕に潜む『魔』――見事に打ち破ってみせるがいい！」

右手に嵌まった黒い宝石から、右腕全体にオーラが吹き出す。

アリサ、キッと皇子を見やると、

まじかる☆アリサ「あなたにお届け！　愛と希望の流れ星！」

グッと引き絞った弦を解き放ち、

まじかる☆アリサ「まじかる☆アリサ！　ラブ・シューティングスター!!」

愛の力を込めた虹色の矢を撃った。

皇子、右手に収束させた黒いオーラで矢を受け止めるが、

魔界皇子「ぐ……！　ぐおわああああああっ!!」

耐えきれず、ハート型の光に包まれて大爆発！

まじかる☆アリサ「……！」

モナ「やったモナ!?」

だが——

魔界皇子の声「……フッ」

爆煙が晴れると、傷つきながらも宙に浮いた皇子の姿が露わになる。

魔界皇子「フハハハハっ！　足りぬ、足りぬわ！　その程度か、まじかる☆アリサよ!!」

まじかる☆アリサ「く……！」

皇子のゴーグルが破壊され、露わになったその素顔は——。

まじかる☆アリサ「(目を瞠り) うそ……！」

そこに——ピピピピと目覚し時計の音が忍び込んで来て。

□ ドサッとベッドから落ちるアリサ

アリサ「う、う～～ん……」

窓の外から聞こえる雀の囀り。

パジャマ姿のアリサが、ベッドから落ちて床で鳴り響く目覚ましを手に取る。

時計は9時を指していて、

アリサ「ええっ!?　もうこんな時間っ！」

慌てて飛び起きるアリサ。

□ アリサの家・リビング

私服に着替えたアリサが飛び込んでくると、

メイドのシャロンが頭を下げる。

シャロン「おはようございます。アリサお嬢様」

アリサ「もうっ、シャロン！　どうして起こしてくれないのよっ!?」

赤い宝石付きのペンダントを上着にしまいつつ、
シャロンに歩み寄るアリサ。

シャロン「春休みですし、ごゆっくりおやすみになられてはと」

そう言いつつ、コップにアイスティーを注ぐシャロン。
シロップも多め。

アリサ「だ・か・ら！　今日からアルバイトだって言ったでしょ」

シャロン「あら、イリーナ様は、お認めになられてないようですが？」

アリサ「母様は関係ないわ。もう子供じゃないんだし、自分のお金は、
自分で稼いでみせるんだから！」

シャロン「そうおっしゃる割には、ベッドから派手に落ちた音が
聞こえたような……」

アリサ「お、落ちてないしっ！」

シャロン、クスッと笑いつつ、

シャロン「どうぞ、ガムシロップたっぷりのアイスティーですわ」

アリサ、受け取ったアイスティーのコップを
一気に飲み干すと、

アリサ「もう……。みんな子供扱いして。じゃあ、行ってきますっ！」

シャロン「いってらっしゃいませ、お嬢様」

勢いよく飛び出して行くアリサ。

□オープニング

□商店街の通り

――を駆けていくアリサ。

アリサ「(M)急がなきゃ！　初日から遅刻なんてありえないわ！」

ポケットから顔を出して、揺れているモナくんキーホルダー。

アリサ「(M)それにしても……何であんな夢……」

× × ×

フラッシュ――戦うまじかるアリサの姿。

アリサ「(M)高二にもなって、あんな恥ずかしい格好で、
魔法少女だなんて……」

アリサ　フラッシュ――対峙する魔界皇子。
アリサ　「(M) しかも、何なのよ、あの変態みたいな男はっ！」
　フラッシュ――露わになる魔界皇子の顔が僅かに
　思い起こされて。
アリサ　「(M) でも、あの顔……どこかで見たことあるような……」

×　×　×

　と、ハッとなるアリサ。
アリサ　「――あ！」
　目の前の曲がり角から、黒髪の少年――
　リィンが歩いて来たのだ。(私服)
リィン　「え……！」
アリサ　「きゃあああっ！」
　止まりきれず、真正面からリィンにぶつかってしまうアリサ。

×　×　×

　その瞬間――アリサの胸の中で、ボウッと赤く光る
　ペンダントの宝石。

×　×　×

アリサ　「え……！」

×　×　×

　同じく――リィンの胸ポケットで光る黒い宝石。

×　×　×

リィン　「う……！」
　二人の間に、一瞬小さく光が生まれるが、
アリサ　「あああっ！」
　そのまま派手に倒れ込んでしまい――。



アリサ　「……あいたたた」

倒れて蹲っているアリサ。

アリサ　「(M) 今のって……いったい……」

リィンの声　「だ、大丈夫か？」

アリサ　「え？　ええ……」

アリサが顔を上げると――。

アリサ　「！」

なんと、下敷きになったリィンの顔が、アリサの胸に埋もれていたのだ。

アリサ　「な、な、な……っ！　この、へ、変態っ！」

思わず立ち上がり手を振り上げるアリサ。

リィン　「ち、違う！　これは……！」

少女の声　「リィン兄様！」

アリサ　「え!?」

振り上げた手を止めるアリサ。

リィン　「エリゼ……！」

現れた黒髪の少女、エリゼが、アリサに詰め寄ってきて、

エリゼ「兄様を変態呼ばわりとは、聞き捨てなりませんわ！
あなたの方から、倒れかかったのでしょう！」

アリサ「そ、そんなっ!?」

エリゼ「この目でしかと見ましたわ！　悪い虫が付かないよう、
私がお守りします！」

　バッと両手を広げて立ちはだかるエリゼ。

アリサ「なっ！　誰が悪い虫ですってー！」

　リィン、エリゼを止めて、

リィン「やめるんだ、エリゼ。前をよく見てなかった俺も
悪いんだから……」

エリゼ「ですが……」

　アリサ、リィンの顔を見てハッとなり、

アリサ「あなた……そういえば、同じ学年の……？」

リィン「ああ……。リィン・シュバルツァーだ。君は、確か……」

アリサ「アリサ――。アリサ・ラインフォルトよ」

リィン「その、アリサ……。本当にすまなかった！」

　バッと頭を下げるリィン。

アリサ「あ、い、いえ、私もちょっと考えごとをしてたわけだし、
何て言うかその、悪かったわ……」

リィン「い、いや、俺の方こそ……助けるためとはいえ……
あんなことになるなんて……すまない！」

アリサ「なっ！」
暫し赤面して、俯くアリサ。

アリサ「（M）なによ……。私の下敷きになったのは、怪我させない
ためってわけ？」

　二人の間に暫し漂う気まずい空気。

　その間にズイッと、エリゼが割り込んで、

エリゼ「私、妹のエリゼ・シュバルツァーと申します。この春から、
兄と同じ高校に通いますので」

アリサ「そ、そうなの……。後輩になるんだ。よろしくね。エリゼちゃん」

　エリゼ、ムッと少し不満そうに、

エリゼ「『ちゃん』づけは、ご遠慮いただけます？」

アリサ「（苦笑）あ、あはは……」

リィン「俺達は、ちょうど朝食に出て来た所なんだ。アリサはどこに？」

アリサ　「ああっ！　いけないっ！　遅刻だわーーっ！」
　　アリサ、ハッとなり、スマホを見て、

□サブタイトル

□マクモナルド・全景
　　『ようこそモナ！』と吹き出しつきの黄色いマスコット、
　　モナ君の看板が掲げられたハンバーガーチェーン店である。

アリサの声　「いらっしゃいませ……！」

□同・店内
　　店員の制服を着たアリサが、ぺこりと来店したお客に
　　お辞儀する。

アリサ　「ご注文は？　あ、はい。ええと……セットでしたら、たぶん、
　　こちらのポテトとドリンク付きが、お得で……」
　　メニューを指さしつつ、たどたどしく接客するアリサに、

トワ　「アリサちゃん、注文は私に任せてっ。こっちを、テーブルの
　　お客さんに届けてあげてね」
　　と、先輩店員のトワが助け船を出し、セットなどが載った
　　トレーを手渡す。

アリサ　「あ、すみません、トワ先輩」

×　×　×

　　アリサがトレーを手に、焦りながらパタパタとテーブル席へ。

アリサ　「お待たせしました！　ご注文のモナバーガーセット三つに、
　　パンケーキセット……」
　　と、言いかけて、固まるアリサ。

マキアス　「なんだ、君か？　こんな所で会うとは奇遇だな」
　　キラリとメガネを光らせる、堅物そうな
　　同級生のマキアス。学生服姿。

アリサ　「マ、マキアス！」

エリオット　「あははっ。春休みにアルバイトなんて、頑張ってるんだね」

　同じく同級生のエリオットが微笑む。

　（衣装は特に指定なし。制服でも）

アリサ　「エリオット！」

　さらに、リィンとエリゼもいて、

リィン　「（気まずそうに）や、やあ、アリサ」

エリゼ　「また現れましたわね、悪い虫！」

　ビシッとアリサを指さすエリゼ。

アリサ　「な、な、何であなた達までいるのよっ！」

　ワナワナ震えるアリサに、

エリオット　「リィンが新入生の妹を、紹介してくれるって言うから」

マキアス　「そもそも、ここは一年の頃から、僕らのたまり場なのだが」

アリサ　「えええっ！」

　驚くアリサ。

アリサ　「（M）うかつだったわ……。クラスメートが来るお店だったなんて……」

エリオット　「リィンとアリサって、知り合いだったんだ？　意外だね」

リィン　「あ、ああ、ちょっとした縁でな……」

　苦笑するリィン。

エリゼ　「兄様、この方に縁なんて言葉は似合いませんわ。強いて言うなら腐れ縁です」

アリサ　「（カチンと）あーら、お客様、こちらがご注文のパンケーキセットでございます」

　ガシャンと乱暴にエリゼの前にパンケーキセットを置くアリサ。

エリオット　「それ、僕のだよ」

アリサ　「あんたのかいっ！」

　マキアス、メガネをずり上げ、

マキアス　「ところで、風紀委員として、一応聞いておくが、学校にバイトの許可は取ったんだろうな？」

アリサ　「ええ、それは当然よ」

エリオット　「あれ？　でもアリサの家って、お小遣いに困りそうには見えないけど？」

マキアス　「確かに、ラインフォルト財閥といえば、この国屈指の

企業グループ。その跡取り娘の君が、アルバイトとは……」

リィン　「そうだったのか?」

エリゼ　「人は見かけによりませんね」

　アリサ、汗ジトで後ずさり、

アリサ　「そ、それとこれとは、関係ないでしょ！　とにかく、
ごゆっくりどうぞーっ！」

　慌てて去って行った。

マキアス　「何なんだ、アレは……」

エリオット　「トイレじゃないの」

　パクとパンケーキを頬張るエリオット。

□店の前を人々が行き交う（時間経過）

　自動ドアのチャイムが鳴り、店内に客が入ってくる。

トワ　「いらっしゃいませっ」

　客の男、カウンターになれなれしく肘を突き、

男　「よっ、トワ。いつものセットで頼むぜ」

　む、と頬を膨らませるトワ。

トワ　「クロウ君。私だからいいけど、新人さんに、
そんな注文しちゃいけないんだからね」

　そう言われたのは、私服にバンダナ姿のクロウ。
　笑いながら頭を掻きつつ、

クロウ　「いやあ、わりぃわりぃ。トワが相手だと、ついな」

　トワ、レジを操作すると、

トワ　「もうっ。フィッシュバーガーセット。760ミラだよ」

　クロウ、財布を取り出すと、

クロウ　「おっ……?　やべ、ちょっと足りねえな……まけてくれない?」

トワ　「（キリッと）まけられません」

クロウ　「ちぇっ、つめてーなー」

　と、テーブル席のリィン達に気付いて、

クロウ　「よお、リィンじゃねーか。な、150ミラ貸してくれない?」

　リィン、その声に振り向いて、

リィン　「クロウ先輩。こないだブレードで負けたからって、
50ミラ貸したばかりじゃないですか……」

クロウ　「そうだったか？　ハハッ。三年になったら耳揃えて返すから、な、頼むぜ」

リィン　「春休みになったら返すって、言ってませんでした？」

クロウ　「今度の約束は守る！　絶対守るから！　なっ、この通りっ！」

　必死に手を合わせて頼むクロウに、

トワ　「あのね。先輩が後輩にたかるのは、いけないんだからね。リィンくんも甘やかしちゃだめだよ」

　ジト目で睨むトワ。

リィン　「すみません、トワ会長……」

クロウ　「へえへえ。生徒会長様に言われちゃ、仕方ねえ。じゃ、単品で頼むぜ」

　苦笑しながらお金を払うクロウ。

トワ　「はーい。フィッシュバーガー単品入りま～す」

　営業スマイルで受け取るトワ。

　そこに——

アリサ　「店内清掃終わりましたー」

　箒とちりとりを手にやってくるアリサ。

トワ　「うん。じゃあ、アリサちゃんは、お昼休みに行ってきてね」

アリサ　「はい！」

クロウ　「へえ。あんたが新人さんか？」

　アリサを見やるクロウ。

アリサ　「え？」

トワ　「同じクラスのクロウくんだよ」

アリサ　「あ、二年のアリサ・ラインフォルトです」

クロウ　「そっか。ま、よろしくな」

　そう言い、アリサとすれ違っていくクロウ、ふと立ち止まる。
　アリサの胸元で、微かに、赤いペンダントが輝くように見えたのだ。

クロウ　「……ん？」

　振り返って、アリサの胸元を目で追うクロウだったが、ドスッと軽く肘打ちされ、

トワ　「なーに見てるのかなあ、クロウ君？」

　トレイを持ってきたトワがジト目で睨む。

クロウ　「ははっ！　な、何も見てねえって！」

　慌てて目を逸らし、フィッシュバーガーのトレイを

　　受け取った。

□ 同・バックヤードの休憩室

　　大きく伸びをするアリサ。

アリサ「ううう〜ん……はぁあ……」

　　と、グーッとお腹が鳴る。

アリサ「（お腹を押さえ）……ううっ。朝ご飯、食べてなかったのよね……」

　　その時、ドアが開いて、

トワ「おつかれさま〜！　はい、お昼ご飯だよ」

　　ハンバーガーセットを持って来るトワ。

アリサ「わぁ！　ありがとうございます！」

　　アリサ、微笑み、トワに頭を下げる。

トワ「初日で慣れないことも多いと思うけど、よく頑張ってるね。感心感心」

アリサ「そんな……。まだまだです。朝は遅刻しそうになるし、注文だって、まともに取れないし……」

　　ハンバーガーの包みを広げつつ、

アリサ「自分でお金を稼ぐのって、こんなに大変なことだったんですね……」

　　溜息をつき、ハンバーガーを齧るアリサ。

アリサ「！　おいしい……！」

　　途端に笑顔になって頬張る。

アリサ「マクモのバーガー、前から一度、食べてみたかったんです！」

トワ「ええっ!?　マクモ食べたことないの!?　それは、女子高生としてありえないよ！」

アリサ「ええ……。その……お店に入ったのも、面接の時が初めてで……」

トワ「ふうん……。アルバイトを始めたのって、何か事情があるのかな？」

アリサ「……大したことじゃないんですけど。どうしても、行きたい場所があって」

□ アリサの回想――（10年前）

　　――6歳くらいの幼いアリサが、山道を泣きながら

　歩いている。

アリサの声「小さい頃、家族で旅行に行った山で、道に迷ってしまって……」

　——アリサの前に現れた同い年くらいの少年が
　その手を取り、優しく微笑む。（顔は見せない）

アリサの声「そんな私を、親切に助けてくれて、麓まで送ってくれた男の子が
いたんです……」

　——お礼に自分の髪留めを渡すアリサ。
　すると、少年は赤い宝石をお返しに手渡してくれた。

アリサの声「その子の名前も顔も、今では、憶えてないけど……」

□　回想戻って——

アリサ「いつか自分の力でお金を貯めて、会いに行こうって、
ずっと思ってたんです」

トワ「へぇー。じゃあその男の子が、アリサちゃんの初恋の人なんだ？」

アリサ「え⁉　そ、そうなのかな……って、いや、そんなこと全然
考えたことなくて！」

　赤面して俯くアリサだったが、

アリサ「でも……。その子にもらった宝石は、ペンダントにして、
今でも大事に身につけてるんですよ」

トワ「ほんとに！　見せて見せてっ！」

　アリサ、胸元に手を入れて、

アリサ「ええ……これです」

　赤い宝石のついたペンダントを、取り出して見せる。

トワ「わあ！　綺麗だね！」

　トワ、少し驚きの顔になって、

トワ「あれ？　光ってる？」

アリサ「え⁉」

　言われて胸元の宝石を見ると、微かに赤く光っている宝石。

アリサ「ほんとだ……！」

　鼓動を打つように点滅する赤い宝石。

□　同・店内の客席

クロウ達と雑談を続けるリィン。

エリゼ　「それで、兄様ったら、私が引越してくると聞いて、徹夜して部屋を
片付けて下さったんです」

クロウ　「へえ、いいとこあるじゃねえか」

リィン　「いや、散らかってたら、何を言われるか分からないし……」

その時、突如、ドクンとリィンの胸の鼓動が高鳴る。

リィン　「ぐっ……！」

胸を押さえて俯くリィン。

エリゼ　「どうなさいましたの、リィン兄様？」

クロウ　「おい、リィン？」

リィン、ゆっくりと顔を上げると、

リィン　「い、いや、何でもない……。ちょっと待っててくれ」

そう言い、席を立つリィン。

マキアス　「大丈夫なのか？」

エリオット　「トイレじゃないの」

ズズッとジュースを飲むエリオット。

クロウ　「（リィンを見やり）……」

□ 同・店の裏手の路地

リィン　「ぐっ……はぁっはぁっはぁっ……」

裏口から、リィンが胸を押さえながら出てくる。

リィン　「な、何なんだ、この感じ……」

押さえた胸から、黒いオーラが漏れ出してきて、

リィン　「うぐっ……！」

たまらず、胸ポケットから右手で何かを取り出す。

それは、ダイヤのような形の宝石。黒いオーラを放っていた。

リィン　「！」

×　×　×

回想——部屋の片付けをするリィンが、引き出しの奥から
宝石を見つける。

首を傾げ、胸ポケットに入れるリィン。



× × ×

リィン　「(M) 部屋からたまたま出てきた……宝石……!?」

と、右手の中でブワッと宝石の黒いオーラがさらに溢れ出す。

リィン　「ぐううぅっ……!」

オーラに右手を包まれて、身もだえるリィン。

リィ　「ぐわぁぁぁぁぁぁぁぁっ!!」

宝石は不気味に輝きながら、リィンの右手の甲に
嵌まっていく。

リィン　「ああああああーーーーっ……!」

次の瞬間、リィンの全身が黒いオーラに包まれていき――。

× × ×

休憩室――

アリサ　「何、この声……!?」

一人でペンダントの赤い宝石を見つめていたアリサが、

ハッと気付いて。

〈中CM〉

第1話後半に続く

FALCOM MAGAZINE SPECIAL プレゼント!!

アンケートにお答えいただいた方から抽選で
ここでしか手に入らないアイテムをプレゼント！

今月のプレゼントはこちら!!



① 各1名様

❶啄木鳥しんき先生&新久保だいすけ先生 コラボイラスト色紙

今号にて対談が叶ったお二人の夢の超豪華コラボ色紙をどどーんとプレゼント！額に入れて飾りたくなっちゃう色紙、当選者にはどれが届くかお楽しみ♪



② 5名様

❷英雄伝説 閃の軌跡 03

マガジンで大好評連載中、さがら梨々先生が描くコミカライズ第３巻がプレゼントにも登場！　もう買ったという人も布教用にもう１冊いかが？

プレゼントの応募方法

こちらのアンケートの回答を下記のアドレスまでメールにてお送りください。
プレゼントの当選者には編集部よりメールにてお知らせ致します。

宛先：
件名：vol.66プレゼント係

1：お名前（ペンネーム可）
2：面白い→
　つまらない→
　（記事一覧から1つずつ）
3：①
　②
　（はい・いいえ／作品名）
4：希望するプレゼント番号
5：ご意見・ご感想など

【記事一覧】

1：イースⅧ 最新情報
2：みんな集まれ！ファルコム学園
3：英雄伝説 閃の軌跡
4：啄木鳥しんき×新久保だいすけ対談
5：魔法少女まじかるアリサ
6：エステル＆ヨシュアのファルコム空の軌跡ラジオ
7：ファルコムニュース
8：リベール通信号外

アンケート

①好きな声優は誰ですか？
　（男女どちらでも可）
②『東京ザナドゥ』で
　一番好きな
　キャラクターは
　誰ですか？

特設サイトからも応募ができます!
http://www.field-y.co.jp/root/index.php/falmagap

宛先はこちら➡ falmaga@field-y.co.jp 応募締め切り 8月24日

メールにてお送りいただくお名前やご住所等の情報は、賞品の発送のためのみに利用し、その他の目的には利用致しません。
また、情報は応募締め切り後３ヶ月を越えて保有することはありません。



月刊 FALCOM MAGAZINE Vol.66

発行人	田中一寿
発行協力	日本ファルコム株式会社
編集	小渕智幸 大場恵美子
デザイン・DTP	さとうだいち／石橋青大／金田悠未
表紙ロゴデザイン	荻窪裕司（ビーニーズ）
発行	株式会社フィールドワイ 〒 101-0062 東京都千代田区神田駿河台3-1-9　日光ビル3F TEL 03-5282-2211（代表） http://www.field-y.co.jp/
制作・販売協力	シナノ印刷株式会社